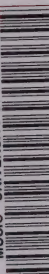


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07202 855 8

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Spring cantata. Piano-
vocal score. Russian]
Vesenniaia kantata

M

1533

S97S7

Г. СВИРИДОВ

**ВЕСЕННЯЯ
КАНТАТА**

КЛАВИР





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761072028558>

Г. СВИРИДОВ
G. SVIRIDOV

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА
SPRING CANTATA

для хора и симфонического оркестра
for Chorus and Symphony Orchestra

★

Слова Н. НЕКРАСОВА
Words by N. NEKRASOV

★

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО АВТОРА
VOCAL SCORE BY THE COMPOSER

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
STATE PUBLISHERS "MUSIC"
Москва 1974 Moscow



M
1533
S9757

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА

Слова Н.А. НЕКРАСОВА

Георгий СВИРИДОВ
(1972 г.)

1. Весенний зачин

Andantino cantabile $\text{♩} = 63-66$ Сопр. *mf ma dolce legato**port.*

Хор

Вес - на уж на - чи - на - ла - ся, бе -

portamento

Ф-п.

*mf ma dolce**Ped. sempre**poco rit.*

С.

*port.**gliss.**f**p*

- ре - за рас - пус - ка - ла - ся.

1 Leggiero $\text{♩} = 40$ Сопр. *mp*

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

Альты *mp*Тен. *mp*

Басы

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

Leggiero $\text{♩} = 40$ *mp leggiero**simile staccato*

* senza Pedale

Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет. ло в ми - ре бо - жи - ем.

Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет. ло в ми - ре бо - жи - ем.

2

mf Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся, на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся,

mf Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся, на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся,

mf Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся, на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся,

по . лю . бу . ем . ся , да по . слу . ша . ем , как шу . мят - бе . гут во . ды веш . ни . е ,

по . лю . бу . ем . ся , да по . слу . ша . ем , как шу . мят - бе . гут во . ды веш . ни . е ,

как шу . мят - бе . гут во . ды веш . ни . е , как по . ет - зве . нит жа . во . ро . но . чек .

как шу . мят - бе . гут во . ды веш . ни . е , как по . ет - зве . нит жа . во . ро . но . чек .

unis.

mf

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

mf

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

mf

mp sempre stacc. e leggiero

poco cresc.

Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

poco cresc.

Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

poco cresc.

poco cresc.

4

f

Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся, на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся,

f

Мы и - дем, и - дем, о - ста - но - вим - ся, на по - ля, лу - га по - лю - бу - ем - ся,

f

mf

по - лю - бу - ем - ся, да по - слу - ша - ем, как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е,

по - лю - бу - ем - ся, да по - слу - ша - ем, как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е,

как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек.

как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек.

The first system consists of two systems of staves. The top system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The bottom system has two piano staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "как шу-мят-бе-гут во-ды веш-ни-е, как по-ет-зве-нит жа-во-ро-но-чек."

mf Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем, хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це.

mf Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем, хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це.

mf Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем, хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це.

The second system also consists of two systems of staves. The top system has four vocal staves and a piano accompaniment. The bottom system has two piano staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем, хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це." The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

6

unis.
sub. pp

А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю, пе - ред цер - ковь ю дол - го кре - стим - ся,

unis.
sub. pp

А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю, пе - ред цер - ковь ю дол - го кре - стим - ся,

unis.
sub. pp

sub. pp

а у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го, по - да - дим е - му мы ко - пе - еч - ку.

а у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го, по - да - дим е - му мы ко - пе - еч - ку.

p

Зе . ле . не . ет лес, зе . ле . не . ет луг, где ни . зи . ноч . ка - там и зер . ка . ло .

p

p

Зе . ле . не . ет лес, зе . ле . не . ет луг, где ни . зи . ноч . ка - там и зер . ка . ло .

p

cresc.

Хо . ро . шо, лег . ко, яс . но на серд . це, хо . ро . шо, свет . ло в ми . ре бо . жи . ем .

cresc.

cresc.

Хо . ро . шо, лег . ко, яс . но на серд . це, хо . ро . шо, свет . ло в ми . ре бо . жи . ем .

cresc.

ff marcato

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пям бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

ff marcato

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пям бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

ff marcato

ff marcato

f

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

f

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

f

f

mf

При - ле - та - ю в дом си - зым го - лу - бем, по - кло - нил - ся мне све - кор ба - тюш - ка,

mf

mf

При - ле - та - ю в дом си - зым го - лу - бем, по - кло - нил - ся мне све - кор ба - тюш - ка,

mf

Ob. *mf*

де - верь - я, зять - я по - кло - ни - ли - ся, по - кло - ни - ли - ся - по - ви - ни - ли - ся.

де - верь - я, зять - я по - кло - ни - ли - ся, по - кло - ни - ли - ся - по - ви - ни - ли - ся.

Вы са-ди-тесь-ка, вы не кла-няй-тесь, вы по-слу-шай-те, что ска-жу я вам:

Вы са-ди-тесь-ка, вы не кла-няй-тесь, вы по-слу-шай-те, что ска-жу я вам:

то-му кла-нять-ся, кто силь-ней ме-ня, то-му сла-бу петь, кто доб-рей ме-ня.

то-му кла-нять-ся, кто силь-ней ме-ня, то-му сла-ву петь, кто доб-рей ме-ня.

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

unis.

11

mf Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

mf Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

mf Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

mf

mf

cresc.

Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг, где ни-зи-ноч-ка, там и зер-ка-ло.

cresc.

Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг, где ни-зи-ноч-ка, там и зер-ка-ло.

cresc.

Зе-ле-не-ет лес, зе-ле-не-ет луг, где ни-зи-ноч-ка, там и зер-ка-ло.

cresc.

12

f

Мы и-дем, и-дем, о-ста-но-вим-ся, на ле-са, лу-га по-лю-бу-ем-ся,

f

Мы и-дем, и-дем, о-ста-но-вим-ся, на ле-са, лу-га по-лю-бу-ем-ся,

f

Мы и-дем, и-дем, о-ста-но-вим-ся, на ле-са, лу-га по-лю-бу-ем-ся,

f

по - лю - бу - ем - ся да по - слу - ша - ем, как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е,

по - лю - бу - ем - ся да по - слу - ша - ем, как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е,

13

как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е, как по - ет - зве - нит жа - во - ро - но - чек.

как шу - мят - бе - гут во - ды веш - ни - е, как по - ет - зве - нит жа - во - ро - но - чек.

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

Хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем, хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це.

14

unis.
sub. pp

А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю, пе - ред цер - ковь ю дол - го кре - стим - ся.

А у - ви - дим мы цер - ковь бо - жи - ю, пе - ред цер - ковь ю дол - го кре - стим - ся.

unis.
sub. pp

sub. pp

А у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го, по - да - дим е - му мы ко - пе - еч - ку.

А у - ви - дим мы стар - ца ни - ще - го, по - да - дим е - му мы ко - пе - еч - ку.

The first system consists of four measures. The vocal staves (soprano and alto) have lyrics. The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

15

p Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, где ни - зи - ноч - ка там и зер - ка - ло.

p Зе - ле - не - ет лес, зе - ле - не - ет луг, где ни - зи - ноч - ка там и зер - ка - ло.

Об. *p*

The second system starts at measure 15. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system concludes with a short organ interlude (Об.) in the piano part, marked with a forte (*f*) dynamic.

cresc.

Хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

cresc.

Хо - ро - шо, лег - ко, яс - но на серд - це, хо - ро - шо, свет - ло в ми - ре бо - жи - ем.

cresc.

cresc.

16

ff marcato

По во - дам плы - ву бе - лым ле - бе - дем, по сте - пям бе - гу пе - ре - не - лоч - кой.

ff marcato***ff marcato***

По во - дам плы - ву бе - лым ле - бе - дем, по сте - пям бе - гу пе - ре - не - лоч - кой.

ff marcato***ff marcato***

f

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

f

Хо-ро-шо, лег-ко, яс-но на серд-це, хо-ро-шо, свет-ло в ми-ре бо-жи-ем.

f

mf

f

sempre f

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пям бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

sempre f

sempre f

По во-дам плы-ву бе-лым ле-бе-дем, по сте-пям бе-гу пе-ре-пе-лоч-кой.

sempre f

sempre f

sempre f

2. Песня

Adagio $\text{♩} = 44$
Сопр.

17 *legato
p dolce*

Альты

Ты ска-жи, за что,

Adagio $\text{♩} = 44$
Vibrafono

mp

Род.

*

С. *mf* *p* *mf*

мо-ло-дой ку-пец,

по-лю-бил ме-ня,

А. *legato p espr.* *mf*

18 *mf* *f* *f* *ff*

дочь кре-стьян-ску ю. Я не в се-реб-ре,

А. *mf* *f* *f* *ff*

С. *f* *mf*

я не в зо-ло-те, жем-чу-га-ми я

А. *f* *mf*

poco rit.

a tempo

19

С. *più p* *mf* *pp*

не у - кра - ше - на.

А. *più p* *mf* *pp*

Т. *f* *ff*

Б. *f* *ff*

Чи - сто се - реб - ро -

Т. *f* *mp* *mf*

чи - сто та тво - я, кра - со зо - ло - то - кра - со - та тво -

Б. *f* *mp espr.* *mf*

Т. *f* *f legato* *ff* *f*

- я. Бел кру - пен жем - чуг - из о - чей тво -

Б. *f* *f legato* *ff* *f*

Т. *poco rit.* *p* *pp* *pppp*

- их сле - зы ка - тят - ся. Закр - ртом

Б. *p* *pp* *pppp*

allacca

3. Колокола и рожки

Poco animato $\text{♩} = 112 - 120$

mp
Vibrafone, Arpe

Con pedale

21 Ob.

mf espr.

mp sempre

22

Campane

mf

molto
mf espr.
Ob., Cl.

First system of musical notation, measures 23-24. The score is in treble and bass staves, with a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *molto* and the dynamic is *mf espr.*. The instrumentation includes Oboe and Clarinet (Ob., Cl.). The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation, measures 25-26. The score continues the melodic and rhythmic themes from the previous system, maintaining the same key signature and instrumentation.

Third system of musical notation, measures 27-28. The score includes a dynamic marking *f* (forte) above the first measure of the system. The melodic line continues with a series of eighth notes, while the piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Fourth system of musical notation, measures 29-30. The score concludes the passage with a final melodic phrase and a sustained piano accompaniment. The key signature remains three sharps.

25

A

26

dolce

Ob.

pp

dim. poco a poco

p

attacca

4. Матушка-Русь

с. Animato, ma poco pesante

Музыкальный фрагмент для сопрано (с.), альты (А.), теноры (Т.) и басы (Б.). Темп: *Animato, ma poco pesante*. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 2/2. Динамика: *ff*. Текст: Ты и убога-я, ты и о-биль-на-я, ты и мо-.

Animato, ma poco pesante

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Animato, ma poco pesante*. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 2/2. Динамика: *ff marcato*. Текст: Ты и убога-я, ты и о-биль-на-я, ты и мо-.

Con pedale

Музыкальный фрагмент для сопрано (с.) и тенора (Т.). Темп: *Animato, ma poco pesante*. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 2/2. Динамика: *ff*. Текст: -гу-ча-я, ты и бес-иль-на-я, ма-ту-шка-Русь.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: *Animato, ma poco pesante*. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Метр: 2/2. Динамика: *ff*. Текст: -гу-ча-я, ты и бес-иль-на-я, ма-ту-шка-Русь.

27

mf cantabile

В раб - стве спа - сен - но - е серд - це сво -

mf *simile*

28

бод - но - е, зо - ло - то, зо - ло - то серд - це на - род - но - е. Си - ла на -

mf

mf

род - на - я, си - ла мо - гу - ча - я, со - весть спо - кой - на - я, прав - да жи.

29

Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо -
- ву - ча - я.
Ты и у - бо - га - я, ты и о - биль - на - я, ты и мо -

ff marcato

гу - ча - я, ты и бес - силь - на - я, ма - ту - шка - Русь.

30

mf cantabile

Си - ла с не - прав - до - ю не у - жи -

mf *simile*

Русь не ше -

- ва - ет - ся, жерт - ва не - прав - до - ю не вы - зы - ва - ет - ся.

p

sub. p

- лох - нет - ся, Русь как у - би - та - я, но за - го - рит - ся в ней ис - кра со -

p

32

кры - та - я.

mp legato

Вста - нут не бу - же - ны, вый - дут не про - ше - ны, жи - та по

mp legato

Вста - нут не бу - же - ны, вый - дут не про - ше - ны, жи - та по

mp

simile

33 полиозвучный хор!

зер - ныш - ку го - ры на - но - ше - ны.

f

Рать под - ни - ма - ет - ся не - ис - чис -

f

Рать под - ни - ма - ет - ся не - ис - чис -

f

зер - ныш - ку го - ры на - но - ше - ны.

mf espr.

cresc.

ли - ма - я, си - лав ней ска - жет - ся не - со - кру - ши - ма - я.

cresc.

ли - ма - я, си - лав ней ска - жет - ся не - со - кру - ши - ма - я.

cresc.

cresc.

34

unis. *ff*

Ты и у - бо - га - я, ты и о -

unis. *ff*

Ты и у - бо - га - я, ты и о -

unis. *ff*

Ты и у - бо - га - я, ты и о -

unis. *ff*

ff

бил на я, ты и за би та я,

бил на я, ты и за би та я,

35

ты и все силь на я, ма

ты и все силь на я, ма

ff

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/2. The vocal parts have the lyrics "ту - шка -" and "Русь!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Più pesante

Second system of the musical score, marked *Più pesante*. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo and mood are indicated by the marking. The lyrics "Ма - ту - шка -" and "Русь!" are present. The piano accompaniment has a more pronounced, heavier feel.

Più pesante

Third system of the musical score, also marked *Più pesante*. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, maintaining the heavy, slow feel.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВЕСЕННИЙ ЗАЧИН	3
2. ПЕСНЯ	21
3. КОЛОКОЛА И РОЖКИ	23
4. МАТУШКА-РУСЬ	26

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ВЕСЕННЯЯ КАНТАТА

Для хора и симфонического оркестра

Слова Н. А. Некрасова

Клавир

Редактор К. Титаренко
Художник М. Шевцов
Техн. редактор И. Левитас

Лит. редактор Р. Рапопорт
Худож. редактор А. Максимов
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 26/VI-74 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 4.5. Уч.-изд. л. 4.5.
Тираж 2600 экз. Изд. № 8105. Т. п. 1974 г., № 141. Зак. 3947. Цена 68 к. Бум. № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Sviridov, Georgii Vasil'evich
1533 [Spring cantata. Piano-vocal
S97S7 score. Russian]
Vesenniaia kantata

Music

